

Duo West/Rydvall

Barock- och folkmusik är båda begrepp som tillkommit långt efter den musik de syftar till att beskriva. Då var det kort och gott "musik" man talade om, även om den kunde ha olika funktioner och därmed skiljde sig åt i stil och uttryck, liksom när den sprungit ur olika miljöer och sociala skikt. Dansmusiken lät annorlunda vid hovet än den gjorde på bondgården, även om det naturligtvis fanns tydliga influenser. Det är tänkbart att även tjänstefolket deltog vid adelns festligheter och högtider då det funnits musik, och det var inte ovanligt att spelmannen lärde sig musik och notläsning av klockaren eller kyrkomusikern. På så sätt har musiken spridits mellan människor oavsett miljö och klassbakgrund.

Idag räknas barock- och folkmusiken som två skilda musikgenrer, även om alltför ser likheter och samband mellan dem. Samtidigt som olikheter i stil och uttryck skapar barriärer mellan såväl musikutövare som publik, så kan en alltför stor tyngd vid likheterna sudda ut de detaljer som gör musiken unik. Av en musiker som rör sig mellan olika genrer och uttryck krävs förmågan att gå på djupet i en tradition, lära sig tala dess språk, och samtidigt göra även det nya och okända till sitt. Det krävs mod att, genom att tillföra något eget, förnya traditionen.

I denna konsert möts två musiker med varsin tydlig musikalisk röst och förankring inom både folkmusiken och barockmusiken. Med utgångspunkt i J.S. Bachs musik för soloviolin och soloflöjt vävs barockmusik samman med musik ur svenska spelmansböcker från någorlunda samma tid, tillsammans med nyskriven musik sprungen ur dessa båda musikaliska traditioner.

Programförslag

Högtidsmarsch

Erik Rydvall

Vårdroppar

Erik Sahlström (1912-1986)

Innerligheten

Jonas Olsson (1965?-2010)

ur Suite i G dur

J.S. Bach (1685-1750)

Prelude - Courante - Menuet I & II - Gigue

Partita för Soloflöjt i a moll

J.S. Bach

Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée

Vatten

Torbjörn Näsborn

Polska

Sven Donat (1755-1815)

Polonesse

Carl Michael Ritter von Esser (1736-1795)

Poplåten

Kristine West

Di Man (Hommage till Eric Sahlström)

Erik Rydvall

La Follia

efter Marin Marais (1656-1728)



Erik Rydvall

Nyckelharpsspelmannen Erik har på senare år vuxit fram som en stjärna på den svenska folkmusikhimlen. Med sitt starka personliga uttryck och virtuosa spel och sin ständiga lust till nya utmaningar är han en hett eftertraktad musiker, ofta till samarbeten över genregränser. Under utbildningen på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm var Erik med och startade upp den flerfaldigt prisbelönta folkmusiktrion Nordic. Några år senare bildades duon Rydvall/Mjelva tillsammans med den norska hardingfelespelmannen Olav Luksengård Mjelva. Eriks musikaliska bredd kan inte beskrivas bättre än att han har turnerat med flamencokompaniet "Flamencos en route", Danska radions flickkör, Norrlandsoperans Symfoniorkester, Dalasinfoniettan, konsertorganisten Gunnar Idenstam samt med den svenska världsmusikens grundare Ale Möller. Under de senaste åren har Erik tagit sig an soloprojektet att spela Bachs partitor för violin och cello på nyckelharpa. Ett mycket ovanligt med samtidigt självklart möte mellan Bachs musik och den svenska nyckelharpan som har anor ända tillbaka till medeltiden.

Kristine West

är en flerfaldigt prisbelönt flöjtist med rötter i den hälsingska folkmusiken. Med masterexamen i tidig musik vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, flertalet stipendier från bl. a. Kungl. Musikaliska Akademien, Konstnärsnämnden, Kulturrådet och Statens Musikverk, såväl som med en omfattande konsertverksamhet, har hon etablerat sig på musikscenen.

Som solist och ensemblemusiker har Kristine turnerat i hela Norden, Tyskland, Holland och Turkiet. Hon anlitas frekvent som flöjtist i barockorkestrar som exempelvis Drottningholms Barockensemble. Med 2 album i eget namn på skivbolaget Daphne har hon mottagit lovord från bl. a. Sveriges Radio P2 och internationell press.

Kristine har samarbetat med Sveriges Radios Symfoniorkester, Blåsarsymfonikerna samt gör under hösten 2018 en turné som solist med Gävle Symfoniorkester.

Flöjten lär vara ett av världens äldsta instrument och finns representerad i stort sett alla kulturer världen över. Kristine spelar på flöjter av trä, såsom blockflöjter, traversflöjter och olika typer av tvärflöjter och pipor.

